

# Ladislava

**\* Conduite lumières et technique \***

**\* Plan de feu \***

Notre conduite lumière consiste en une alternance entre un tableau « pénombre » (sur l'introduction et sur les passages de projection du film) et un tableau « pleins-feux » (durant les morceaux). En fonction des moyens techniques dont dispose la salle, des effets optionnels sont proposés.

Pour toute question, merci de contacter Olivier Lombard, responsable technique, au

06 78 86 88 06

[ladislava54@gmail.com](mailto:ladislava54@gmail.com)

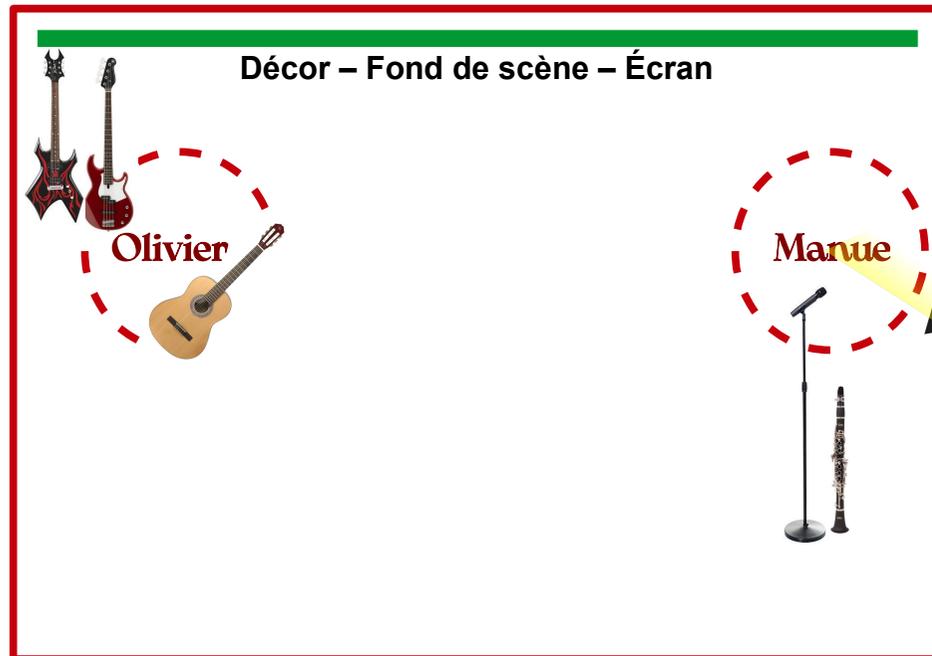
Musique	Film*	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
<b>Intro (2min)</b>		X			Délais important sur la clarinette.
<b>Nokh a glezelz Mashke</b>			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	Noir sec à la fin.	Clarinette normale juste après les 4 coups.
	<b>Projection 1</b>	X			
<b>Maria-Suzanna</b>			X	Noir sec à la fin.	
	<b>Projection 2</b>	X			
<b>Tates Freylach</b>			X	Noir sec à la fin.	
<b>Freylach</b>			X	Noir sec à la fin.	
	<b>Projection 3</b>	X			
<b>Makedonsko Devojce</b>			X	Ambiance tamisée. Tons roses-violets-bleutés.	
<b>Jovano, Jovanke</b>			X	Noir sec à la fin.	
	<b>Projection 4</b>	X			
<b>Der Rebbe Elimelech</b>			X	Début clarinette+basse : ambiance tamisée. Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant).	
	<b>Projection 5</b>	X			
<b>Minor Swing</b>			X	Noir sec à la fin.	
<b>Bossa Dorado</b>			X		
	<b>Projection 6</b>	X			
<b>La Foule</b>			X	Noir sec à la fin.	
<b>Il n'y a pas d'amour</b>			X	Sur l'introduction, lumières vers Olivier.	

<b>A Bicyclette</b>			X	Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note).	
	<b>Projection 7</b>	X			
<b>Ladislava</b>			X		
<b>Jaroslav</b>			X	Sur l'introduction, lumières vers Emmanuelle. Changements lumineux rapides sur l'entrée de la batterie jusqu'à l'entrée du chant. Noir sec à la fin.	Délais sur le chant au moment de l'introduction, puis chant normal.
<b>Souvenez-vous</b>			X	Noir sec à la fin.	
	<b>Projection 8</b>	X			
<b>Ederlezi</b>			X	Début : ambiance tamisée.	Délais important sur la clarinette pendant l'intro.
<b>Bubamara</b>			X	Noir sec à la fin.	
<b>Ja volim Te josh</b>			X	Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. Noir sec à la fin.	
	<b>Projection 9</b>	X			
<b>Hava Nagila</b>			X	Noir sec à la fin.	
				Pleins-feux progressifs après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	
<b>Rappels : Le Temps des fleurs Casatchok</b>			X	Noir sec à la fin. Noir sec à la fin.	

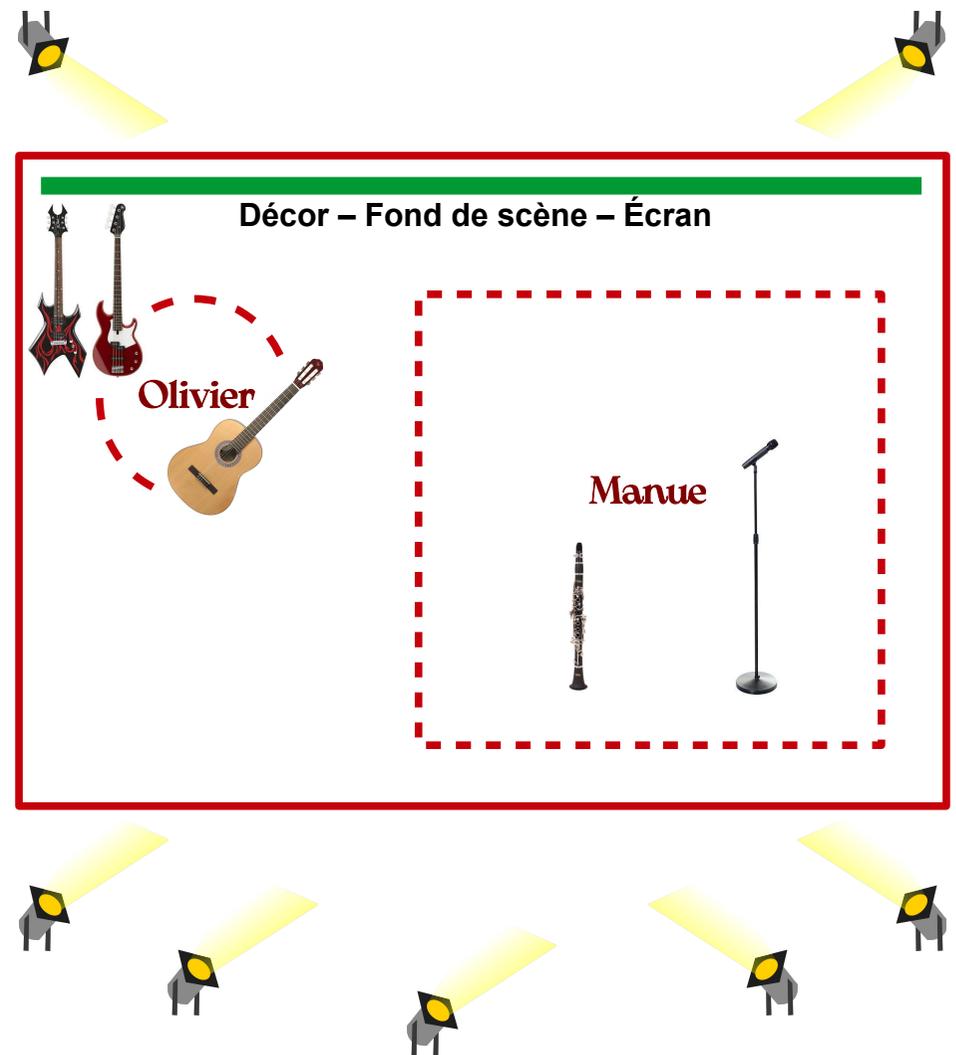
**\* Pour la version du spectacle « sans film », ne pas tenir compte de cette colonne. Pour la version « avec film », les séquences sont lancées par les musiciens.**

## \* Plan de feu \*

### Tableau « pénombre »



### Tableau « pleins-feux »



Nous conseillons de privilégier les couleurs chaudes – tons orangers, ocres, rouges...