

Ladislava

*** Conduite lumières et technique ***

*** Plan de feu ***

Notre conduite lumière consiste en une alternance entre un tableau « pénombre » (sur l'introduction et sur les passages de récit, accompagnés ou non de la projection du film en fonction de l'option choisie par l'organisateur) et un tableau « pleins-feux » (durant les morceaux). En fonction des moyens techniques dont dispose la salle, des effets optionnels sont proposés.

Pour toute question, merci de contacter Olivier Lombard, responsable technique, au

06 78 86 88 06

ladislava.prod@gmail.com

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			<ul style="list-style-type: none"> Délais** sur la clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	<ul style="list-style-type: none"> Clarinette normale juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
Freylach			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
	Séquence 3	X			
Makedonsko Devojce			X	<ul style="list-style-type: none"> Ambiance tamisée. Tons roses-violets-bleutés. 	
Jovano, Jovanke			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	<ul style="list-style-type: none"> Début clarinette+basse : ambiance tamisée. Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut. 	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
Il n'y a pas d'amour			X	<ul style="list-style-type: none"> Sur l'introduction, lumières vers Olivier. 	
A Bicyclette			X	<ul style="list-style-type: none"> Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut. 	

	Séquence 7	X			
Jaroslav			X	<ul style="list-style-type: none"> • Sur l'introduction, lumières vers Emmanuelle. • Changements lumineux rapides sur l'entrée de la batterie jusqu'à l'entrée du chant. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	<ul style="list-style-type: none"> • Délais** sur le chant pendant l'intro.
Souvenez-vous			X	<ul style="list-style-type: none"> • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
Hypnose				<ul style="list-style-type: none"> • Effet stroboscope sur le pont • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	<ul style="list-style-type: none"> • Délais** sur la clarinette pendant l'intro.
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	<ul style="list-style-type: none"> • Début : ambiance tamisée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Délais** sur la clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	<ul style="list-style-type: none"> • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
Ja volim Te josh			X	<ul style="list-style-type: none"> • Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X	<ul style="list-style-type: none"> • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	
				Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	
Rappels : Le Temps des fleurs Casatchok			X	<ul style="list-style-type: none"> • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut. 	

* Pour la version du spectacle « avec film », les séquences sont lancées par les musiciens.

** Il est possible d'utiliser le même délais à chaque fois :

Soit DUAL DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et Mix environ à 50/50

Soit PING PONG DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et Mix environ à 50/50

* Plan de feu *

Tableau « pénombre »

Avec film

Sans film

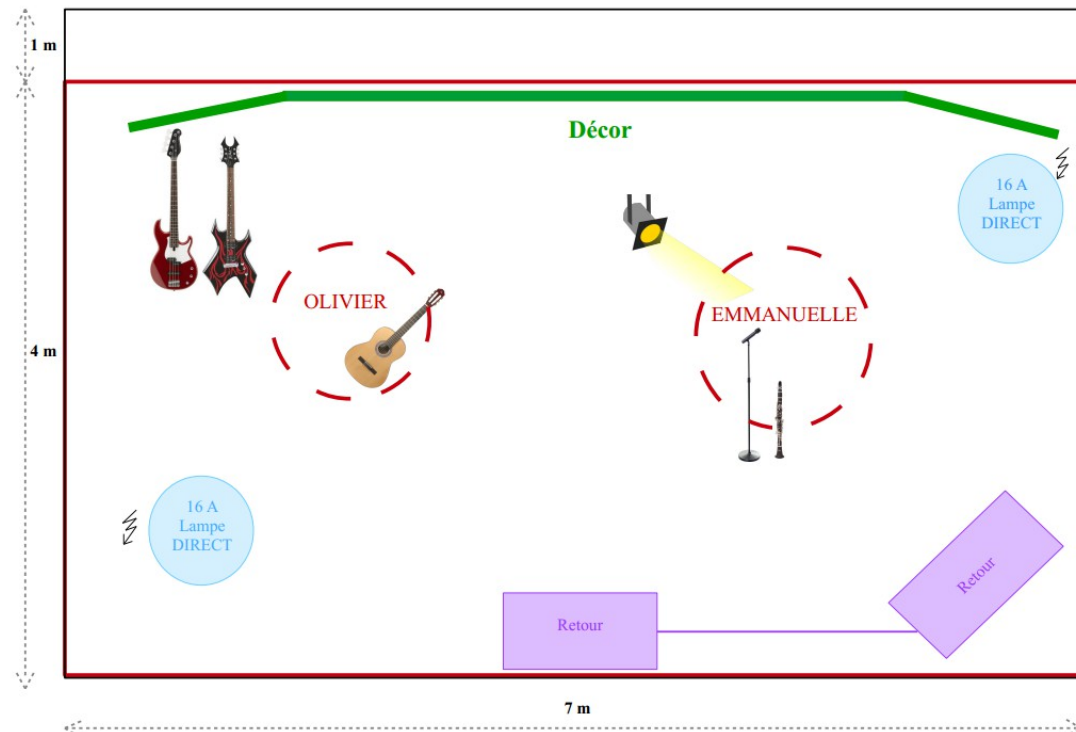
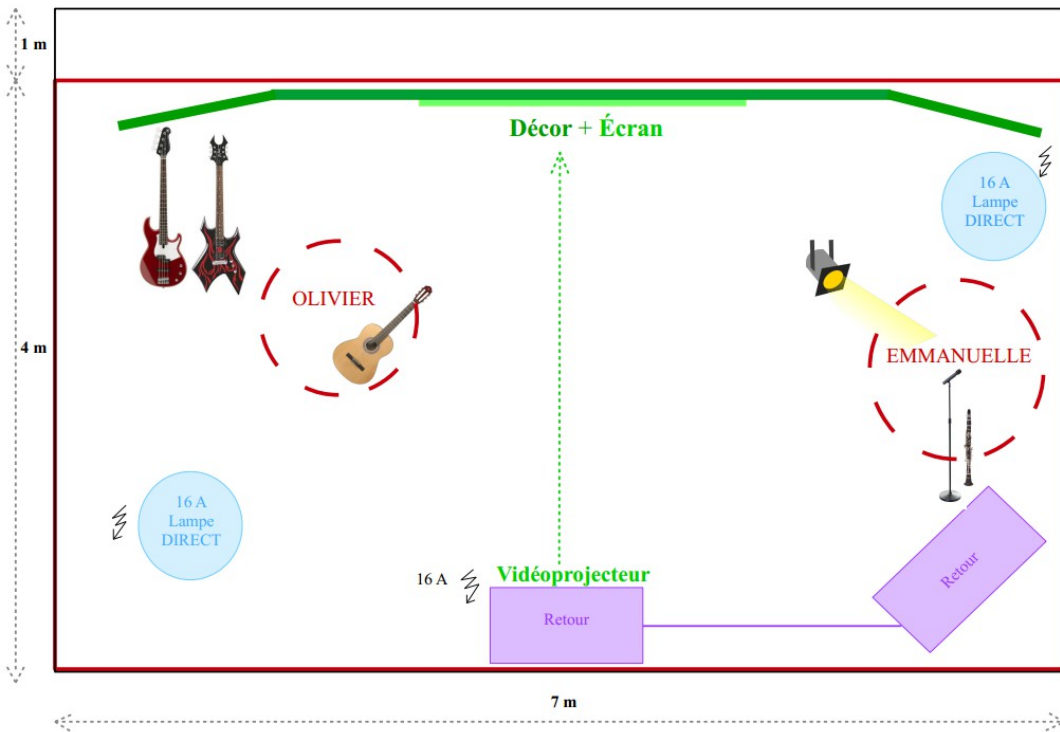
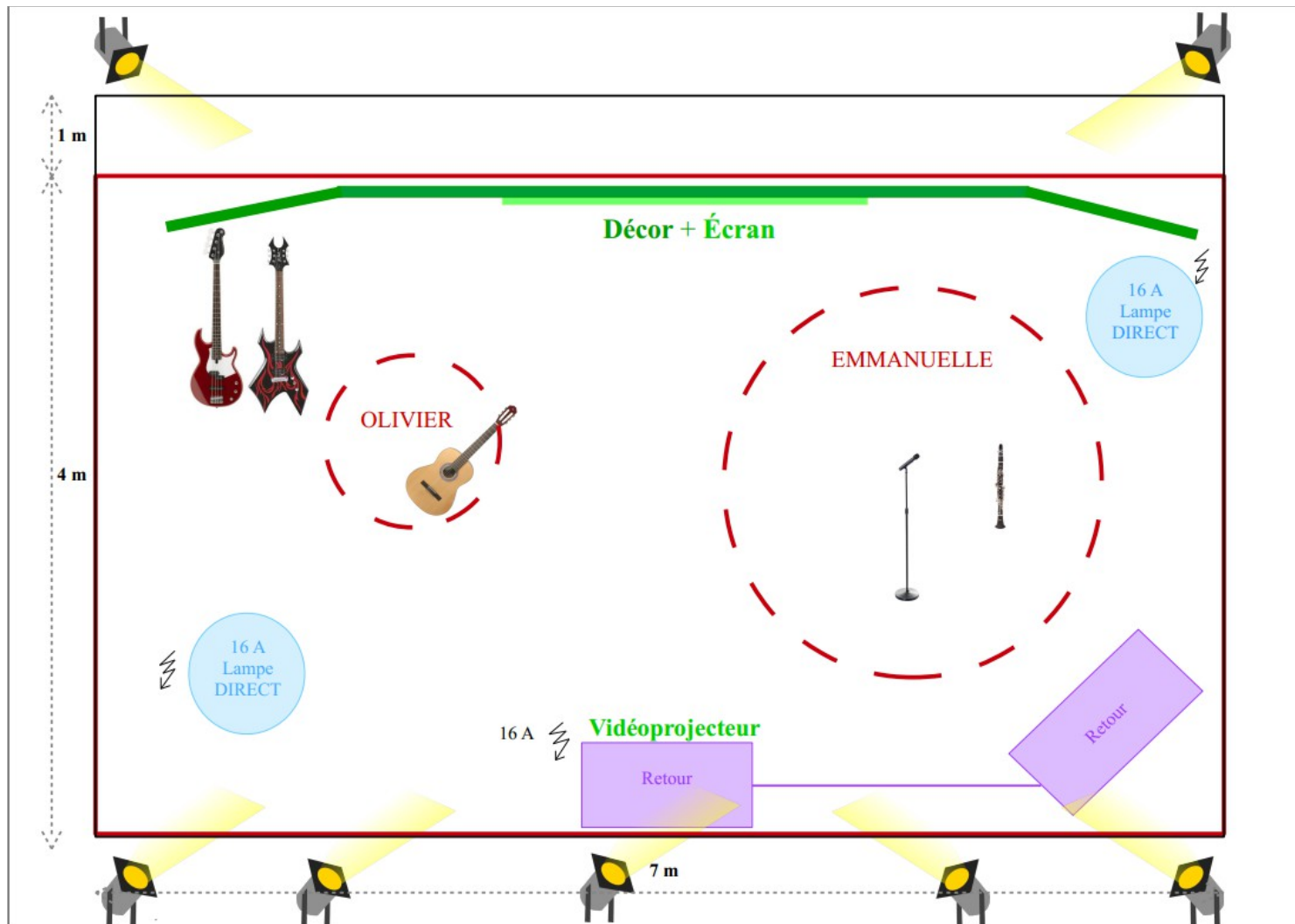


Tableau « pleins-feux »



Nous conseillons de privilégier les couleurs chaudes – tons orangés, ocres, rouges...