

LADISLAVA

histoires de la musique tzigane
fiche technique



Distribution

Emmanuelle : Chant, Clarinette, Récit

Olivier : Guitare, Guitare basse, Guitare électrique

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

dès 6 ans. Durée : 1h30 (Tout Public) / 50min (Jeune Public)

Pour tous les lieux

Dimensions idéales pour l'espace scénique : 7m longueur / 5m profondeur / 2,5m hauteur
(Le décor étant modulable, ces dimensions peuvent être adaptées).

- Prévoir sur scène au minimum 2 arrivées électriques 220V.
- Prévoir deux tables (possible de petite taille).
- Pour les concerts en extérieur, prévoir un lieu de repli en cas de mauvais temps / prévoir des lests pour le décor en cas de vent / prévoir un lieu ombragé en cas de canicule.

Prévoir des loges confortables avec des sanitaires accessibles depuis la scène et, si possible, un petit catering (café, fruits) pour l'installation.

Pour les lieux équipés

*** Feuille de patch ***

Ligne	Description	Micros / D.I.	Pieds
1	Guitare acoustique	D.I.	---
2	Guitare acoustique	D.I.	---
3	Basse électrique	D.I.	---
4	Chant	Sennheiser HF SKM 500	Pied perche
5	Clarinette	Rumberger K2x HF	---
6	Guitare électrique	Focusrite 18i20 – D.I.	---
7 – 8	Mac stéréo	Focusrite 18i20 – D.I. x2	---
Retour			
1 (Olivier)	Mixage sauf Mac	---	In-Ears HF Shure
2 – 3 (Emmanuelle)	Mixage	---	Bain de pied x2 (même circuit)

LADISLAVA

fiche technique

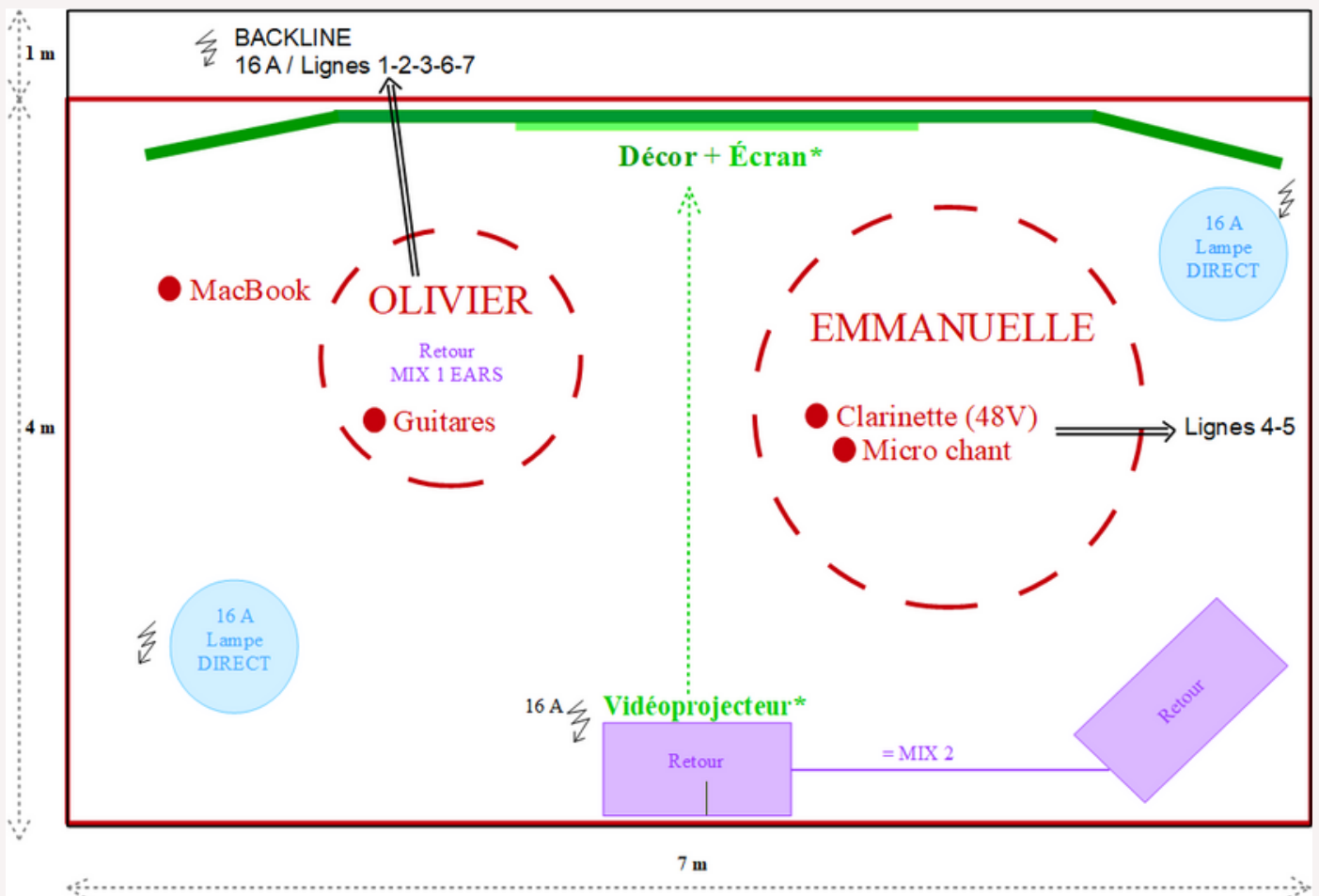
* Matériel technique apporté par le groupe *

2 Radial Engineering Pro 48
BSS audio
Sennheiser HF SKM 500
Sennheiser HF EW-D CL1 R1-6
Sennheiser HF XS wireless Digital
DBX 160A

Rumberger K2x
In-Ears Shure PSM-200
Boss RC 300 Loop Station
Boss Metal Core
Boss LS-2
Boss TU 3

Boss GEB-7
Boss CH-1
MacBook Pro
Focusrite 18i20
Écran
Vidéoprojecteur

Plan de scène



Vidéoprojecteur et écran uniquement pour la version « avec film » en intérieur.

Boîtes de direct côté Olivier à l'arrière de la scène

Retours bain de pied sur le même circuit

Retour In-Ears côté Olivier

Le matériel de projection (écran + vidéoprojecteur) est fourni par le groupe

LADISLAVA

fiche technique



Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

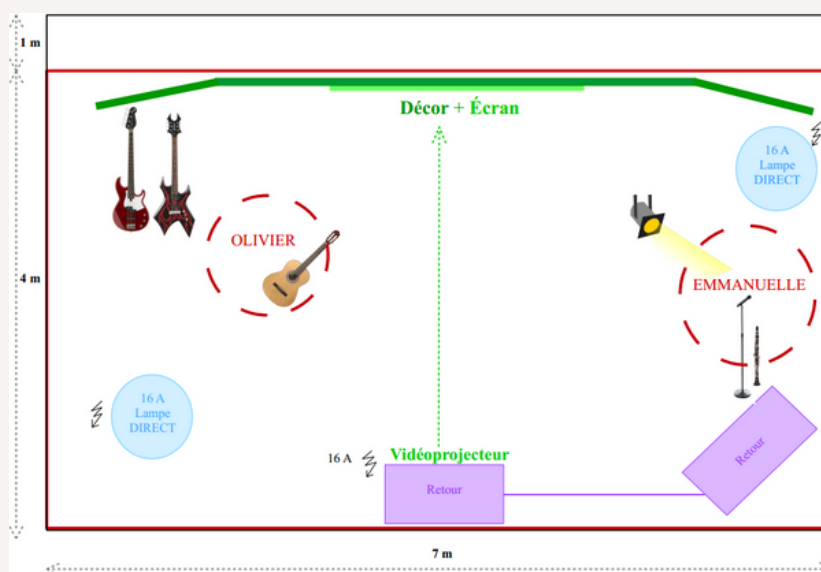
fiche technique

Plan de feu

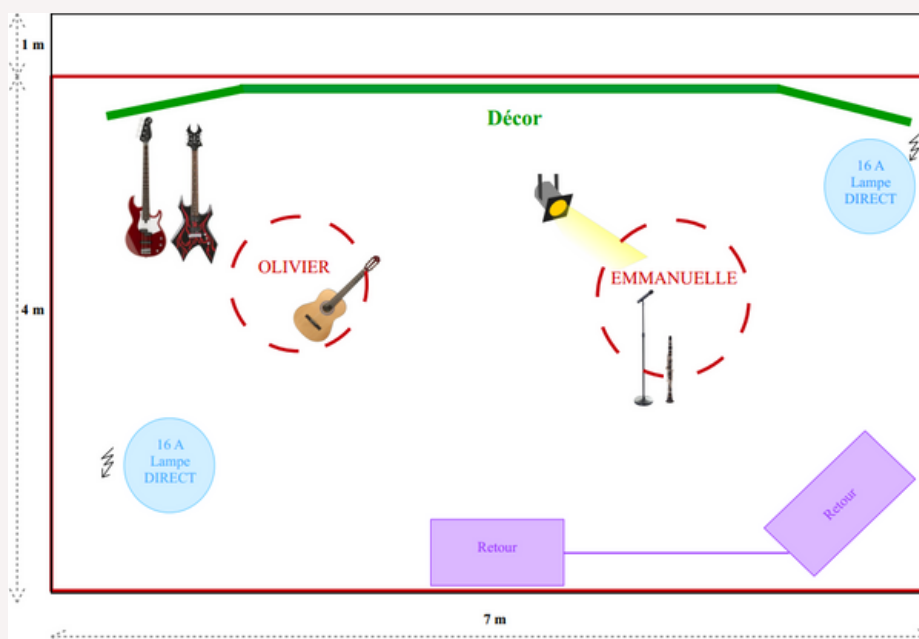
Notre conduite lumière consiste en une alternance entre un **tableau « pénombre »** (sur l'introduction et sur les passages de récit, accompagnés ou non de la projection du film en fonction de l'option choisie par l'organisateur) et un **tableau « pleins-feux »** (durant les morceaux). En fonction des moyens techniques dont dispose la salle, des effets optionnels sont proposés.

Tableau « pénombre »

Avec film



Sans film

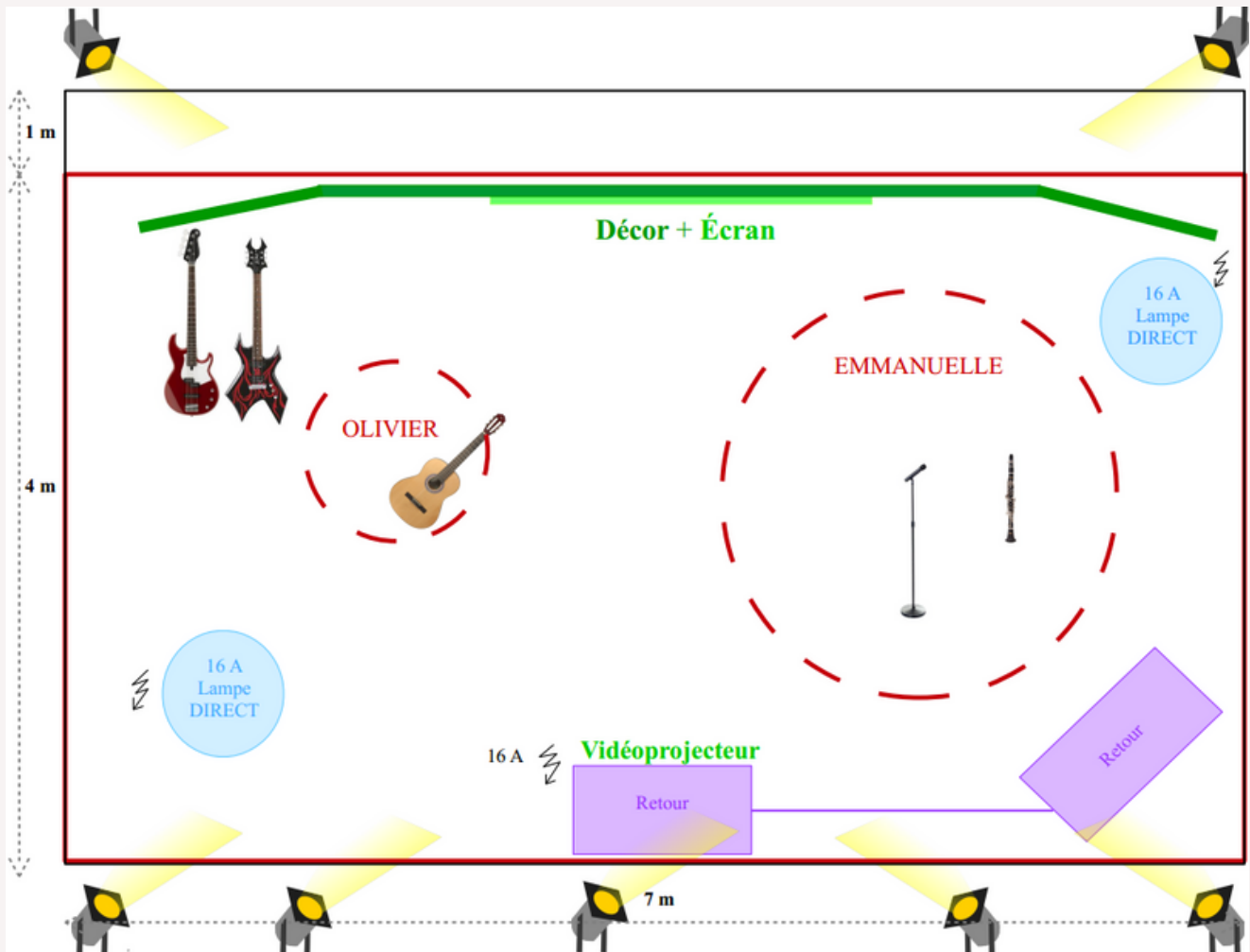


LADISLAVA

fiche technique

Plan de feu

Tableau « pleins-feux »



Nous conseillons de privilégier les couleurs chaudes – tons orangés, ocres, rouges...

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Tout Public - 1h30)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Makedonsko Devojce			X	• Ambiance tamisée. • Tons roses-violet-bleutés.	
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Il n'y a pas d'amour			X	• Sur l'introduction, lumières vers Olivier.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 7	X			
Jaroslav			X	• Sur l'introduction, lumières vers Emmanuelle. • Changements lumineux rapides sur l'entrée de la batterie jusqu'à l'entrée du chant. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	• Délai** chant pendant l'intro.
Souvenez-vous			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Hypnose				• Effet stroboscope sur le pont • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délai** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Rappels : Le Temps des fleurs Casatchok			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Jeune Public - 50min)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délais** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

* Pour la version du spectacle « avec film », les séquences sont lancées par les musiciens.

** Il est possible d'utiliser le même délais à chaque fois :

Soit DUAL DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et

Mix environ à 50/50

Soit PING PONG DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez
long et Mix environ à 50/50