

LADISLAVA

histoires de la musique tzigane
fiche technique



Distribution

Emmanuelle : Chant, Clarinette, Récit

Olivier : Guitare, Guitare basse, Guitare électrique

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

dès 6 ans. Durée : 1h30 (Tout Public) / 50min (Jeune Public)

Pour tous les lieux

Dimensions idéales pour l'espace scénique : 7m longueur / 5m profondeur / 2,5m hauteur
(Le décor étant modulable, ces dimensions peuvent être adaptées).

- Prévoir sur scène au minimum 2 arrivées électriques 220V.
- Prévoir deux tables (possible de petite taille).
- Pour les concerts en extérieur, prévoir un lieu de repli en cas de mauvais temps / prévoir des lests pour le décor en cas de vent / prévoir un lieu ombragé en cas de canicule.
- Durée de l'installation + balances : environ 5h (nous contacter pour plus de détails) + 2h30 chauffe et mise en costume
- Durée du démontage : 45min (lieux équipées) / 1h30 en autonomie technique

Prévoir des loges confortables avec des sanitaires accessibles depuis la scène et, si possible, un petit catering (café, fruits) pour l'installation.

Pour les lieux équipés

*** Feuille de patch ***

Ligne	Description	Micros / D.I.	Pieds
1	Guitare acoustique	D.I.	---
2	Guitare acoustique	D.I.	---
3	Basse électrique	D.I.	---
4	Chant	Sennheiser HF SKM 500	Pied Perche
5	Clarinette	Rumberget K2x HF	---
6 - 7	Guitare électrique	Kemper	---
8 - 9	Mac Stéréo	Focusrite 18i20 - D.I. x2	---
Retours			
1 (Olivier)	Mixage sauf Mac	---	In-Ears HF Shure
2 - 3 (Emmanuelle)	Mixage	---	Bain de pied x2 (même circuit)

LADISLAVA

fiche technique

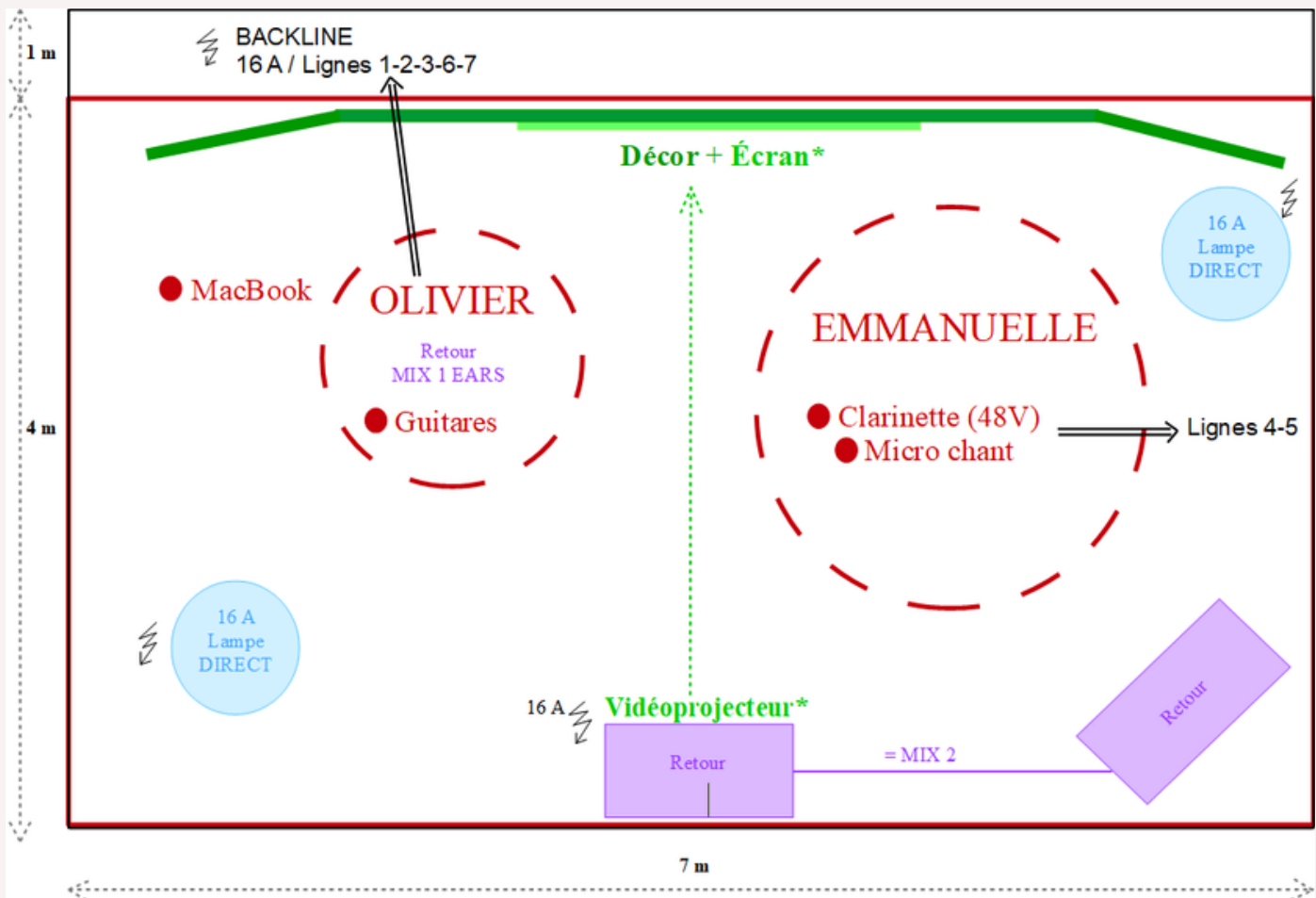
* Matériel technique apporté par le groupe *

2 Radial Engineering Pro 48
BSS audio
Sennheiser HF SKM 500
Sennheiser HF EW-D CL1 R1-6
Sennheiser HF XS wireless Digital
DBX 160A

Rumberger K2x
In-Ears Shure PSM-200
Kemper rack
Boss LS-2
Boss TU 3

Boss GEB-7
Boss CH-1
MacBook Pro
Focusrite 18i20
Écran
Vidéoprojecteur

Plan de scène



Vidéoprojecteur et écran uniquement pour la version « avec film » en intérieur.

Boîtes de direct côté Olivier à l'arrière de la scène

Retours bain de pied sur le même circuit

Retour In-Ears côté Olivier

Le matériel de projection (écran + vidéoprojecteur) est fourni par le groupe

LADISLAVA

fiche technique



Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

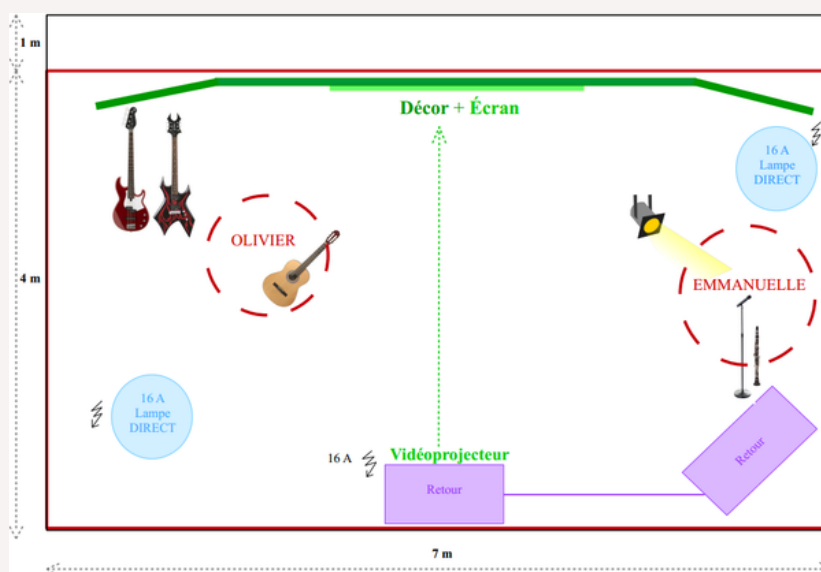
LADISLAVA

fiche technique

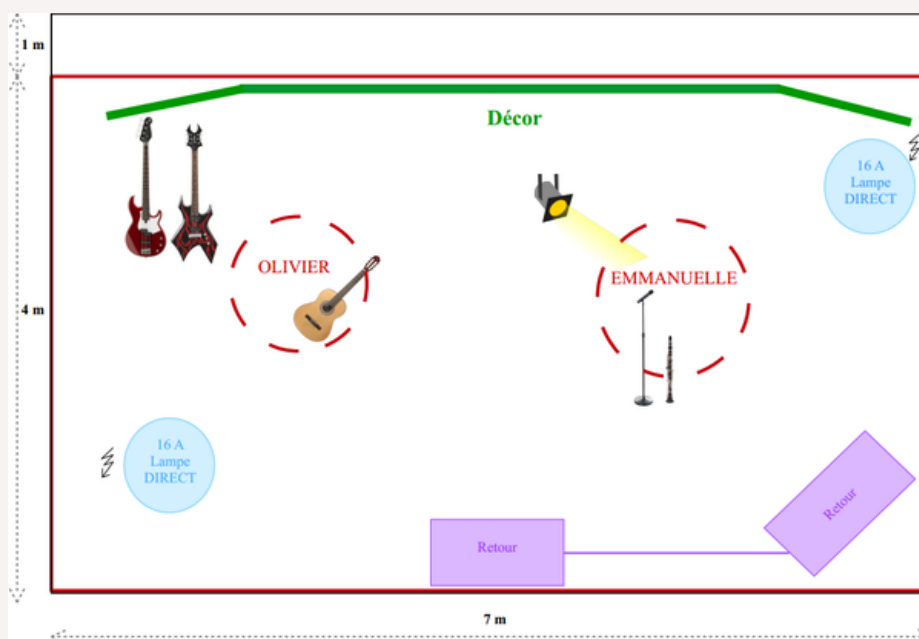
Plan de feu

Notre conduite lumière consiste en une alternance entre un **tableau « pénombre »** (sur l'introduction et sur les passages de récit, accompagnés ou non de la projection du film en fonction de l'option choisie par l'organisateur) et un **tableau « pleins-feux »** (durant les morceaux). En fonction des moyens techniques dont dispose la salle, des effets optionnels sont proposés.

Tableau « pénombre » Avec film



Sans film

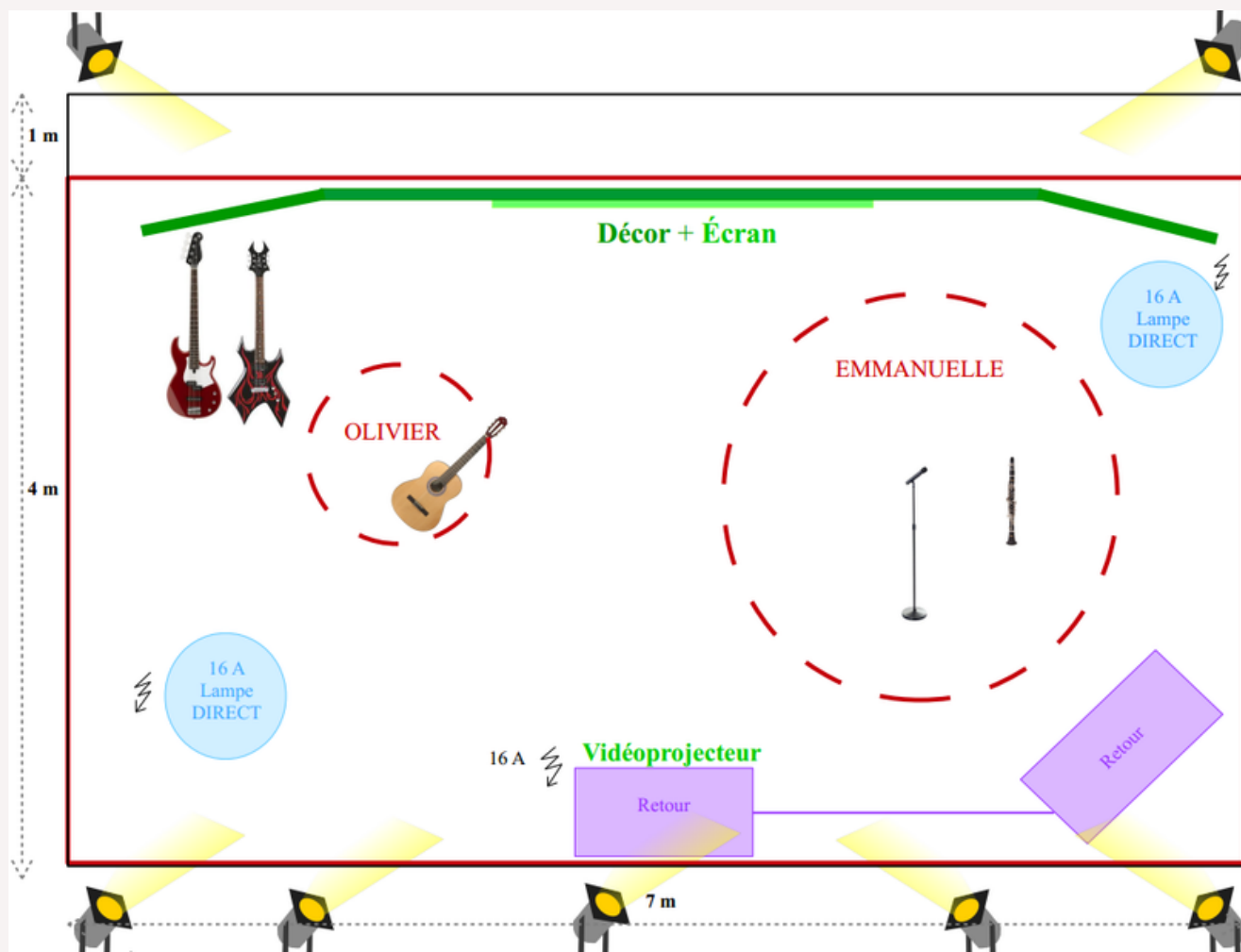


LADISLAVA

fiche technique

Plan de feu

Tableau « pleins-feux »



Nous conseillons de privilégier les couleurs chaudes – tons orangés, ocres, rouges...

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Tout Public - 1h30)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Makedonsko Devojce			X	• Ambiance tamisée. • Tons roses-violet-bleutés.	
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Il n'y a pas d'amour			X	• Sur l'introduction, lumières vers Olivier.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 7	X			
Jaroslav			X	• Sur l'introduction, lumières vers Emmanuelle. • Changements lumineux rapides sur l'entrée de la batterie jusqu'à l'entrée du chant. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	• Délai** chant pendant l'intro.
Souvenez-vous			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Hypnose				• Effet stroboscope sur le pont • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délai** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Rappels : Le Temps des fleurs Casatchok			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Jeune Public - 50min)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délais** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

* Pour la version du spectacle « avec film », les séquences sont lancées par les musiciens.

** Il est possible d'utiliser le même délais à chaque fois :

Soit DUAL DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et

Mix environ à 50/50

Soit PING PONG DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez
long et Mix environ à 50/50